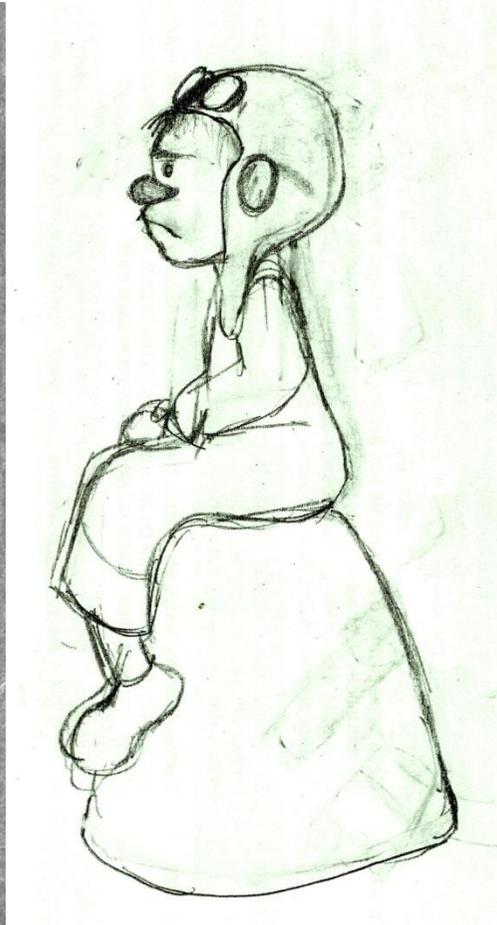


UMWELT

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
Théâtre de formes animées



Une création de la



LE SPECTACLE

Public : tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Jauge : 100 pers

Marionnettes / Théâtre d'ombres

Synopsis

Léon n'est pas content, pas content du tout, il grogne, rouspète et jure à tue-tête.

Un Foussage passant par-là décide de l'aider : « Un problème égale une solution, en 24H maximum ! Il suffit de changer de tête, de point de vue, de perception !!! »

Léon va tenter l'aventure et revêtir tour à tour : tête de poule, de papillon, de taupe, d'éléphant... et découvrir un monde pluriel qui changera sa vie...

Réflexion /notion de départ.

Dans les années 30, le naturaliste J.V. Uexküll introduit la notion de « Umwelt ». Il désigne ainsi l'environnement subjectif de chaque animal : Toute espèce, en fonction de ses capacités perceptives et de sa morphologie, construit un monde qui lui est propre. Cet environnement n'est pas constitué d'objets neutres mais de qualités vitales.

Partant de l'idée qu'il y aurait autant de mondes différents que d'espèces animales, que chaque individu a « un monde propre subjectif » et, qu'un même « paysage » est perçu (vu ,entendu, senti, goûté) différemment par tous les protagonistes présents, il nous semble intéressant de s'arrêter le temps d'un spectacle sur l'une de ces scènes.

Note d'intention :

La Cie Plan Libre aime regarder ses personnages chercher leurs chemins, évoluer vers un bonheur singulier, inventer le monde de demain.

Dans « Fil en trop hi ! » l'imaginaire, le monde intérieur des deux protagonistes est en premier lieu un refuge pour devenir le terreau d'un monde à construire.

Dans « Umwelt », nous proposons à notre « Héros » enfermé dans ses petites contrariétés, de découvrir qu'il n'est pas tout seul... A côté de lui évoluent des milliards d'entités singulières avec qui il partage un même monde, une même planète.

Son périple aux pays des « Umwelts » est l'amorce d'une ouverture vers l'autre et la différence, la redécouverte des besoins vitaux et l'exploration d'univers sensoriels inconnus...

Cette Création est un voyage intemporel, sensible et sensoriel ponctué par de petits clins d'œil à la société de consommation comme autant de rappels absurdes et comiques au paysage dans lequel nous vivons.

A la fin du spectacle, notre protagoniste voit juste plus loin que le bout de ses soucis, mais il a aussi la curiosité et l'envie de conjuguer au présent et au futur le verbe : « vivre ensemble ».



S CÉNOGRAPHIE:

L'action de ce spectacle se déroule dans un tableau-paysage. Celui-ci, est la représentation « perçue » par le personnage, de son environnement. A chaque métamorphose du protagoniste, cet espace « paysage » révèle la perception à l'instant « T » d'une Tête « Y ». Pour illustrer ces multiples perceptions sensorielles et/ou émotionnelles nous avons choisi de travailler la transformation de l'espace par des jeux de lumières ainsi que l'utilisation d'une profondeur de champ divisé en 3 plans nous permettant des variations d'échelles du personnage. Des dispositifs olfactifs et sonores viennent soutenir le propos.



LA COMPAGNIE



L'histoire de la Cie Plan Libre débute en 2007, année de rencontre de Florent Barrué (Architecte) et Mélodie Fichan (plasticienne). Suite à plusieurs collaborations dans le domaine des arts visuels, ils décident de mettre en scène leur univers. Rejoint par Nicolas Roussel (Comédien, metteur en scène) ils créent en 2011, leur premier spectacle : « FIL EN TROP HI ! » (Théâtre visuel pour 2 comédiens/ tout public à partir de 13 ans). Adrian Parker (Musicien) compose pour ce spectacle « Arian Rag ». En juin 2012 Sylvain Bort (technicien son et lumière) rejoint l'équipe et y rajoute ses couleurs. Fort de l'expérience « Fil en trop Hi ! », la Compagnie Plan Libre se lance en 2013 dans la création d'un nouveau spectacle de formes animées, cette fois ci pour le jeune public : « Umwelt ». Sur ce projet, trois nouvelles personnes rejoignent l'équipe : Marion Durand (lumieriste), Aude Lamarque (comédienne, marionnettiste) et Laure Boutaud (comédienne, metteur en scène...)... A SUIVRE... !



L ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nicolas Roussel : Regard extérieur / Mise en scène :

Suite à 3 années de formation sur Toulouse au théâtre du Hangar (Didier Roux) et au théâtre 2 l'Act (Michel Matthieu), Nicolas Roussel rejoint Bordeaux en 2000 pour travailler 5 ans avec la Cie « les marches de l'été » sous la direction de Jean Luc Terrade. Il crée et joue en parallèle un spectacle de rue : « Fleur de mots » et approfondit son cursus au cours de divers stages de danse et de clown. Il intègre en 2011 la compagnie Plan Libre en tant que metteur en scène sur le spectacle « Fil en trop hi ! » où il assurera aussi la technique en coulisse.

Artiste pluriel, Nicolas aborde la mise en scène en recherchant l'épure et la poésie mêlées à l'absurde et l'humour...



Mélodie Fichan : Ecriture, création marionnette et silhouettes, manipulation :

Suite à des études et formations dans le secteur éducatif (BEATEP, DE PP, Maitrise de sciences de l'éducation...) et à des recherches personnelles sur divers médiums, Mélodie travail en tant qu'intervenante et formatrice en « Arts visuels » de 2005 à 2009 (CCI Tarbes, DDJS 65, Association Artatouille...). Parallèlement à cela, elle participe à diverses expositions et festivals en proposant des installations, scénographies, performances et actions collectives.

Suite à ses collaborations avec Florent Barrué, elle décide en 2010 de mettre en scène leur univers plastique.

Parallèlement à l'écriture et à la création de leur premier spectacle : « Fil en trop hi ! », elle suit plusieurs formations (Cinéma d'animation avec La ménagerie, 31 / Vidéo et PureData avec le centre culturel Bellegarde, 31/ Ombres et lumières avec Réseaux en scène LR ,34/ Ecriture/Théâtre d'objets (Festival Marionnettissimo,31), Formation théâtre avec Le Pari,65)

Mélodie à écrit le spectacle « Umwelt ». Elle en réalise les marionnettes et silhouettes. Elle est aussi sur scène pour leur donner vie.



Aude Lamarque : Manipulation

Avide d'expériences et dans une démarche de recherche permanente, Aude Lamarque suit un parcours universitaire en sciences humaines (sociologie et ethnologie) puis s'immerge dans la vie collective pendant plusieurs années avant de revenir à ses premiers amours : le théâtre, les histoires, la poésie. Elle suit alors la Formation Intensive de l'Acteur au Théâtre du Hangar à Toulouse en 2010-2011, participe à trois tournée estivale de spectacles hippomobile, en tant que crieuse de rue, puis comédienne marionnettiste, chuchoteuse de poésie... elle continue à se former à l'art du clown auprès d'Eric Blouet et Maelle Perotto ; à l'art du conte auprès de Philippe Sizaire et du CMLO à Alès et s'initie à la danse contemporaine. Elle fait aussi du Théâtre de l'Opprimé pendant quelques années et effectue deux stages avec Augusto Boal. Depuis 2011 elle a rejoint la Compagnie L'Arbassonge et apprend la manipulation de marionnettes. Entrée dans l'aventure « Umwelt » depuis son écriture, Aude apporte son regard et expérience à la mise en jeu et vie des personnages.



Laure Boutaud : Manipulation

Laure s'est formée au Conservatoire Jacques Thibault à Bordeaux, à L'École Internationale de Théâtre Lassâad à Bruxelles et au Théâtre du Hangar à Toulouse. Elle obtient une Licence en Études Théâtrales à l'Université du Mirail à Toulouse, en 2010 et travaille en tant que conteuse dans l'association OIMEA. Suite à cette expérience, elle se met en scène, joue dans un spectacle conté « Femmes du bord de mer et travail en tant que comédienne dans des projets de recherches ainsi que pour des vidéastes. En 2011, elle réalise sa première mise en scène, « L'Apprentissage » de Jean-Luc Lagarce. En 2014, elle écrit et met en scène « Le Monde de Jeanne », un spectacle jeune public entre masques, théâtre d'objet et théâtre. Elle rejoint la même année la Cie Plan Libre pour « Umwelt » en tant que Manipulatrice.



Florent Barrué : Scénographe/ création bande sonore :

En parallèle de son parcours professionnel en tant qu'architecte D.P.L.G, Florent Barrué s'est formé aux arts du cirque en suivant durant 5 ans des cours à l'école du LIDO de Toulouse (acrobatie, jonglage). Il cultive aussi une passion immodérée pour le dessin, croquant depuis son enfance paysages et scènes au fil de ses voyages... De 2007 à 2009, il collabore avec Mélodie Fichan sur plusieurs projets d'installation/performance/scénographie lors de festivals en Région Midi - Pyrénées. De cette expérience naît le projet de créer ensemble un spectacle (Fil en trop hi !). Pour compléter ses multiples savoir-faire, Florent se forme en 2010 au montage Vidéo et effets spéciaux. (centre culturel Bellegarde,31). Au sein de la Cie Plan libre, il travaille sur de multiples postes dont : la scénographie, la conception des décors et accessoires, les créations/montages vidéo et cinéma d'animation ainsi que sur les créations de bandes sonores.



Marion Durand : création Lumière :

Originnaire de Bourgogne, Marion est fascinée par la lumière et la diversité des univers qu'elle donne à voir. Elle fait ses premiers pas en tant que stagiaire à la Cité de la Musique et au Théâtre National de la Colline, à Paris. Sa curiosité la pousse alors à traverser l'océan à la rencontre de la surprenante culture Québécoise. Elle devient la bâ, assistante des éclairagistes Bruno Raffie et Alain Lortie pour « Montréal en Lumière ». Le vent l'a portée alors vers Lyon (Assistante de l'éclairagiste Jean Tartaroli) puis elle part en tournée comme régisseuse générale du Théâtre de la véranda (94) et de la Cie La Carotte (39). Elle parfait alors son parcours en se formant à l'éclairage architectural au CFPTS et le vent la dépose enfin aux pieds des Pyrénées, où elle puise aujourd'hui son énergie créatrice.

Marion rejoint la Cie Plan Libre sur le spectacle « UMWELT » en Avril 2014, c'est elle qui en fera la création lumière.



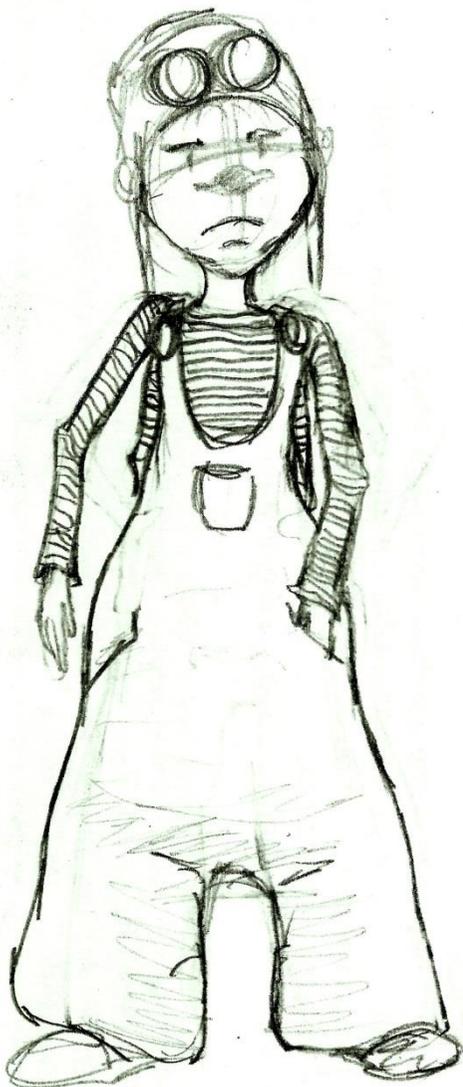
Adrian Parker : compositeur, interprète :

Parallèlement à un joli cursus étudiant au Royaume-Uni : (A-Level de musique au Kensington and Chelsea College à Londres (juin98) ; Grade 8 de piano avec l'Associated Board of the Royal College of Music, mention Merit (Avril 99) ; Bmus(hons) de musique (Bac +3) à l'université de Kingston-upon-Thames (Angleterre), mention Bien (juin 2002) ; directeur musicale de l'école de théâtre de l'université (2000 et 2002). Adrian Parker est membre actif au sein de l'université des ensembles Baroque (au clavecin), contemporain (piano), de percussion (piano préparé et marimba), et de l'orchestre symphonique (piano).

De retour en France en 2002 il intègre en tant que pianiste et clarinetiste plusieurs formations musicales (Aerosolporkgrenade, Ça Peut Plaire A Ta Mère...) et compose pour le groupe Kassla Datcha (musique klezmer).

En 2011 il compose et interprète avec brio « Arian Rag » (piano) pour le spectacle « Fil en trop Hi ! ». Cette collaboration se pérennise sur le spectacle « Umwelt ».

FICHE TECHNIQUE



Espace idéal de jeu :

- Ouverture : 5m
- Profondeur : 5 m
- Hauteur : 3m

Espace minimum de jeu :

- Ouverture : 4 m 50
- Profondeur : 4m
- Hauteur : 2,80m

Jauge : 80 à 120 personnes en fonction de la salle.

Ce spectacle nécessite une vision frontale, la jauge sera donc calculée en fonction des agencements de l'espace public.

Possibilité de jouer en extérieur sous certaines conditions

Régie (son /lumière) : En gestion autonome

Demandé :

- 3 prises de courant 16A avec protections séparées + 1 isolée
- Le noir dans la salle.

A fournir : 2 tables pour la régie et les coulisses

Temps de montage estimé : 2 H 30

Temps de démontage estimé: 1H00

SACEM: fiche des œuvres emprunter et diffuser téléchargeable sur notre site Internet (espace pro)

Hébergement et restauration : pour trois personnes

CONTACTS

CONTACT/COMPAGNIE:

Tel : 09- 51- 78- 41- 26

Tel portable : 06- 09- 03- 34- 22 / 06- 11- 31- 43 - 82

Mail : cie.planlibre@hotmail.com

Site Internet : www.cie.planlibre.free.fr

CONTACT/ADMINISTRATIF:

Association Artatouille

Le Cazalas

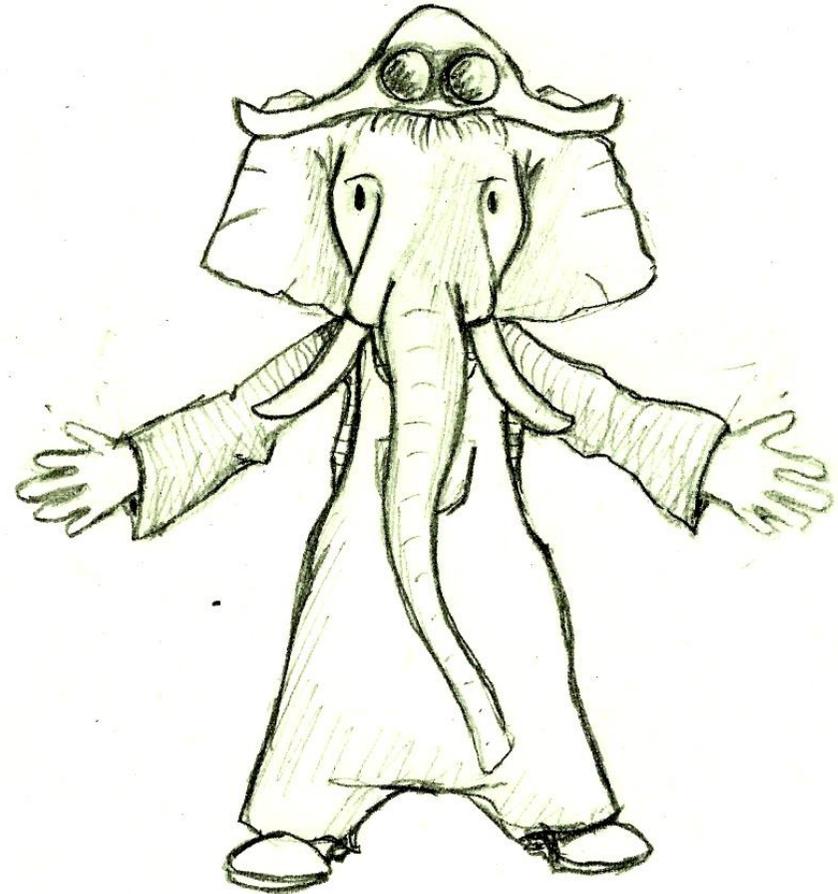
09420 Castelnau Durban

Tel : 09- 51- 78- 41- 26 / 06- 09- 03- 34- 22

Mail : asso.artatouille@hotmail.fr

Site Internet : www.artatouille.free.fr

SIRET : 484 704 556 000 22 APE : 9499Z



Le spectacle « UMWELT » a bénéficié d'une Aide à la création du Conseil général de l'Ariège