



spectacle Jeune Public

Théâtre Visuel

TOUT TERRAIN

Une création de la



LE SPECTACLE

Public : tout public à partir de 8 ans

Durée : 55 min

Jauge : 150 pers



Synopsis :

Bienvenue Mesdames, messieurs à la 1ere pilote de notre nouvelle émission : 12H12 !

Notre présentatrice "Nora" vous invitera chaque semaine à découvrir "les dessous des tabous". Nous essayerons d'éclaircir ensemble ce qui se cache derrière ces sujets épineux, secrets, ces choses dont on ne parle pas....

Aujourd'hui, pour notre 1^{ère}, nous vous proposons une émission spéciale consacrée au sexe, à la sexualité !

Réflexion /notion de départ :

C'est quoi la sexualité ?

C'est le fait d'utiliser son corps pour prendre du plaisir, seul(e) ou avec d'autres personnes... La sexualité nous concerne tous dès notre naissance et évolue jusqu'à la fin de notre vie... Alors, si on en parlait ?

Constat : il semble compliqué pour la majorité des adultes de parler de sexe avec les enfants voire même pour certains avec les plus grands. Ce sujet est tabou et malheureusement associé par le poids de notre histoire religieuse à quelque chose de sale, d'interdit. Il nous semble important de redonner sa place et sa beauté à la sexualité. Le désir est le chant du corps, le corps est notre base vivante de rapport au monde... Ecoutons nos corps, tout cela peut être si simple et si naturel...

Dans 12H12 Nous souhaitons parler de sexe simplement, légèrement : en disant, en montrant, en rassurant, en racontant, en échangeant.

Nous ouvrons le dialogue, petit chemin de prévention et espérons que celui-ci aura des échos...

Note d'intention :

La Cie Plan Libre à pris en 2018 une nouvelle direction dans son travail. Ebranlé par un état du monde qui frise la farce pathétique, nous avons envie de nous investir dans des formes théâtrales plus engagées, de participer à notre manière au mouvement de résistance en présence. La mutation actuelle de la société baignée dans le modèle capitaliste semble laisser peu de temps aux relations humaines de qualité... Nous courons, toujours pressés... "Et si on s'arrêtait et décidait de faire autrement ?"

Nous avons écrit 12H12 pour un public familial, dans l'idée que ce spectacle ouvrait les portes à de fondamentales discussions intergénérationnelles, créatrices de liens. Nous espérons que cela sera le cas.

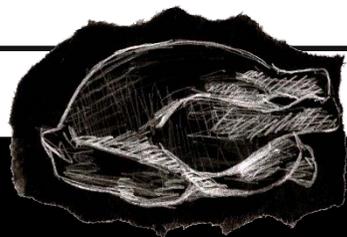
Nous souhaitons aussi être libres de jouer cette nouvelle création en tout endroit, de créer des opportunités de rencontres avec des publics qui n'ont pas pour habitude de se déplacer dans les lieux de diffusion du spectacle vivant. Ce spectacle sera donc "tout terrain".



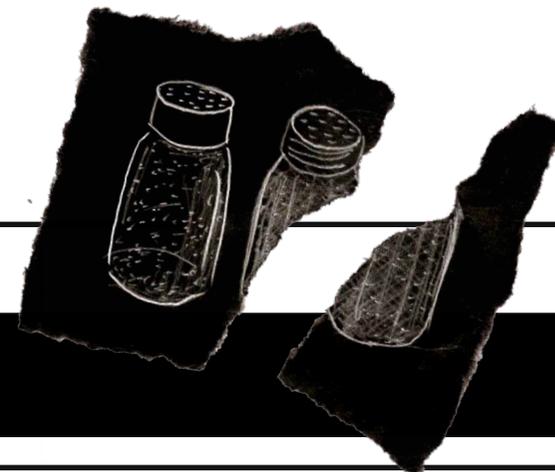
Vers un spectacle bilingue : FRANÇAIS /LSF :

Depuis plusieurs années nous nous intéressons à la culture sourde, aux créations bilingues : Français/LSF et au théâtre visuel. Toulouse est souvent désignée "Capitale Française de la culture sourde". Tout proches de la ville rose, nous avons pu profiter d'initiatives riches, fédératrices et motivantes tel les workshops organisés par l'association Et qui libre-Marionnettissimo et le théâtre du Grand Rond, les cartes blanches de l'association Act's, le festival Signô ainsi que les représentations de sorties de formations "Culture sourde, culture entendante, culture tout court". Nous avons envie de découvrir de plus près les singularités de la culture sourde. Nous pressentons une belle aventure en travaillant avec des artistes sourds, un potentiel dans la rencontre de nos univers visuels...un langage plastique et corporel à inventer. Nous sommes également convaincu que le théâtre d'objets peut tisser des liens forts avec le côté cinématographie de la langue des signes. Nous souhaitons aussi tout simplement amener le public à découvrir la culture sourde. Créer des espaces et temps de rencontres entre des publics mixtes.

Echéancier de création : En 2018/2019 nous travaillerons sur la version française du spectacle.
Dès 2020 nous espérons pouvoir travailler en duo avec un(e) comédienne sourd(e) sur la version Bilingue : Français/LSF



SCENOGRAPHIE



L'action de ce spectacle se déroule sur le plateau d'une émission filmée (TV/Internet) avec son public. Le plateau est modulable. Cinq tableaux/décors correspondent aux différentes rubriques de l'émission.

Le public de l'émission se trouve dans une disposition classique en vision frontale.

Notre structure scénique simple et efficace se veut adaptée à la rue. Nous avons préféré des matériaux et accessoires bruts, de récupération et/ou de 2èmes mains.

LA COMPAGNIE



L'histoire de la Cie Plan Libre débute en 2007, année de rencontre de Florent Barrué (Architecte) et Mélodie Fichan (plasticienne). Suite à plusieurs collaborations dans le domaine des arts visuels, ils décident de mettre en scène leur univers. Rejoints par Nicolas Roussel (Comédien, metteur en scène) ils créent en 2011, leur premier spectacle : « FIL EN TROP HI ! » (Théâtre visuel pour 2 comédiens/ tout public à partir de 13 ans). Adrian Parker, compositeur interprète, accompagne la compagnie dès ses débuts en composant pour elle ou en mettant à disposition les musiques de ses diverses formations.

Pour le spectacle Jeune public : UMWELT en 2013, la compagnie va rassembler autour d'elle plusieurs comédiens qui expérimenteront avec elle l'art de la marionnette : Laure Boutaud, Aude Lamarque, Sébastien Couteaux. Marion Durand, lumieriste suit quant à elle les 2 premiers spectacles de la compagnie proposant une belle création lumière sur "UMWELT".

Dans une volonté de liberté et de rapprochement avec le public, la Cie Plan libre tente pour sa nouvelle création : "12H12" l'expérience d'une écriture de spectacles "tout terrain" pour la rue et les espaces intérieurs non équipés. D'autres formes sont en cours de réflexion et d'écriture.



L EQUIPE ARTISTIQUE

Mélodie Fichan : Ecriture, Mise en scène, jeu :



En parallèle à ses études et formations dans le secteur socio-culturel et l'éducation (BEATEP, DEPP, Maitrise de sciences de l'éducation...) Mélodie Fichan a exploré de manière autodidacte les Arts visuels à travers divers médiums.

Suite à ses collaborations avec Florent Barrué, ils décident de mettre en scène leur univers plastique. Avec Nicolas Roussel (Comédien/metteur en scène), ils créent la Cie Plan Libre en 2010. En 2011 sort le 1^{er} spectacle de la Cie Plan Libre "Fil en trop hi !" (Théâtre visuel et formes animées).

En 2013, elle écrit et met en scène la seconde création de la Plan Libre : " Umwelt " (spectacle de marionnettes jeune public).

A côté de son travail au sein de la Cie Plan libre, Mélodie développe aussi des "atelier-spectacles" et des "spectacles participatif" où le public se retrouve acteur dans l'univers qui lui est proposé.

Depuis 2005 elle travaille en tant qu'intervenante et formatrice en « Arts visuels » sur la Région Midi Pyrenées et participe à diverses expositions et festivals en proposant des installations, scénographies, performances et actions collectives. Elle continue aussi à explorer les arts visuels et vivant à travers divers formations : (Cinéma d'animation avec La ménagerie, 31 / Vidéo avec le centre culturel Bellegarde, 31/ Ombres et lumières avec Réseaux en scène LR ,34/ Ecriture/Théâtre d'objets avec l'association Et qui Libre Marionnettissimo, 31/Formation clown avec Nathalie tarlet et la cie Vis Comica, 22.)

Mélodie à aujourd'hui envie de s'orienter vers un théâtre plus engagé et encore plus proche du public. En 2018 elle a repris le chemin de l'écriture pour une nouvelle création tout terrain de théâtre visuel : 12H12.



Nicolas Roussel : Aide à la mise en scène/ Regard extérieur

Suite à sa formation initiale en pays Toulousain au théâtre du Hangar (Didier Roux) et au théâtre 2 l'Act (Michel Matthieu), Nicolas Roussel rejoint Bordeaux en 2000 pour travailler 5 ans avec la Cie « les marches de l'été » sous la direction de Jean Luc Terrade. Il crée et joue en parallèle un spectacle de rue : « Fleur de mots » et approfondit son cursus au cours de divers stages de danse et de clown.

Il intègre en 2011 la compagnie Plan Libre en tant que metteur en scène sur le spectacle « Fil en trop hi ! » où il assurera aussi la technique en coulisse. En 2013 il participe aussi au projet UMWELT en tant que regard extérieur.

Artiste pluriel, Nicolas aborde la mise en scène en recherchant l'épure et la poésie mêlées à l'absurde et l'humour...

Adrian Parker : compositeur, interprète :



Parallèlement à un joli cursus étudiant au Royaume-Uni :(A-Level de musique au Kensington and Chelsea College à Londres (juin98) ;Grade 8 de piano avec l'Associated Board of the Royal College of Music, mention Merit (Avril 99) ;Bmus(hons) de musique (Bac +3) à l'université de Kingston-upon-Thames (Angleterre), mention Bien (juin 2002) ; directeur musicale de l'école de théâtre de l'université (2000 et 2002). Adrian Parker est membre actif au sein de l'université des ensembles Baroques (au clavecin), contemporains (piano), de percussion (piano préparé et marimba), et de l'orchestre symphonique (piano).

De retour en France en 2002 il intègre en tant que pianiste et clarinettiste plusieurs formations musicales (Aerosolporkgrenade, Ça Peut Plaire A Ta Mère...) et compose pour le groupe Kassla Datcha (musique klezmer).

En 2011 il compose et interprète « Arian Rag » (piano) pour la 1ere création de la Cie Plan Libre : « Fil en trop Hi ! ». Cette collaboration se pérennise en 2013 sur le spectacle "Umwelt". **En 2019 l'aventure continu, Adrian a composé et interprète en direct au piano l'ensemble des musiques du spectacle 12H12.**

Catherine Charpin :



Interprète Langue des Signes/Français depuis 1994

Après 3 ans passés auprès d'un public sourd aveugle, Catherine s'engage dans la formation d'Interprète Langue des Signes/Français (SERAC/Université Paris 8) ; métier qu'elle exerce depuis 1994. Au fil de l'eau, elle interprète des spectacles (Cie Théâtre du Vide Poche, Cie Du Point d'Ariès...) et des chansons (Chants-Signes) lors d'évènements culturels et de festivals. Le goût du lien social et du spectacle l'a conduite à découvrir le clown "acteur social". Après un cursus au centre de formation du Bataclown, elle crée en 2007 avec ses amis Pascale Sylvander et Agnès Dorembus "Les Envolées" (Compagnie La Volière, Toulouse) mettant en place des interventions de clowns en milieu de soin (EHPAD, Hôpital des enfants de Toulouse, MAS et FAM en Occitanie...)

La Cie Plan Libre rencontre Catherine par un heureux hasard au Festival MIMA lors des premières en rue de 12H12. Catherine accepte de tenter une improvisation d'interprétation en direct du spectacle en LSF. Cette joyeuse représentation amène la Compagnie à proposer à Catherine de renouveler l'expérience. Le Spectacle 12H12 propose depuis d'une version avec interprétation en direct par la talentueuse comédienne.



Conception des décors : ERWAN LE SAINT

Remerciement à l'association ArtStock (Blajan, 31) pour la mise à disposition de leur atelier et à Alain Journet pour son accompagnement et ses conseils.

GROUPE PLURIEL DE RÉFLEXION : REGARDS EXTERIEURS

Pour nous accompagner dans nos réflexions, pour nous faire penser à des choses que nous n'aurions pas prises en considération, pour débattre, nous bousculer peut être, faire évoluer nos positions, parce qu'on a envie d'ouvrir notre démarche de création vers l'extérieur ... Nous avons demandé à des professionnel(le)s et militant(e)s associatifs de participer à un groupe pluriel de regards extérieurs. Ce groupe a accompagné le processus de création dans ses différentes phases.



Candice Rigaud :

Enseignante à l'établissement public médico-social de la Vergnière à L'Herm dans la classe de l'Institut Médico-Pédagogique (6-14 ans)

Parcours artistique en bonus : Formation professionnelle de trapèze et danse avec Véronique Gougard en 1999 et à l'espace Catastrophe à Bruxelles en 2002. Enseignante d'aérien pour les enfants dans la compagnie du Cirque Pouce en 2000-2001.

En 2003 elle réalise des créations en danse contemporaine pour diverses compagnies de danse et de cirque. En 2004 et jusqu'en 2010, elle intègre les groupes des Fabulous Troubadours et Bombes 2 Bal en tant que danseuse et choriste.

En 2010 et 2011 elle est danseuse dans le groupe Djé Baletti.



Claude-Iris Salut :

PsychologuePsychologue comportementaliste et Art-thérapeute, spécialisée Enfance Adolescence et Guidance parentale.

Claude-Iris a commencé un cursus universitaire par une Maîtrise de Lettres modernes et animé par la suite dans le cadre de la Formation continue (Pédagogie Personnalisée) de nombreux ateliers d'Écriture. Formatrice sur des stages de développement personnel elle a mis en place des interventions en Mouvement corporel et Théâtre d'Impros "No limites No frontières " ouvrant des perspectives plus larges sur les projets de jeunes en recherche d'insertion et autres. Lecture et Écriture sont ses inspirations et respirations profondes. Elle s'est beaucoup occupée d'enfants dans des situations diverses et son métier de Psychologue (2ème cursus avec DESS Psychologie sociale) l'a amenée à bien connaître leurs rêves et leurs peurs. Elle essaye de faire autant que possible des parents des co-thérapeutes, alliés pour le bon développement et équilibre de leurs enfants, dépassant les non-dits et les tabous.



Olivier Raton:

"Directeur de l'association 117 Animation jeunes, gestionnaire d'accueils éducatifs pour l'enfance et la Jeunesse" sur le bassin de vie du Séronais (4 mois -18 ans)

Professionnel militant formé par la fédération d'éducation populaire Les FRANCAS, il travaille avec un réseau de techniciens à développer des actions éducatives innovantes en Ariège et plus particulièrement sur le Séronais et plus récemment pour le Couserans Pyrénées. Impliqué dans le réseau associatif et l'action socio culturelle de l'Ariège depuis 1976, il agit avec de nombreux acteurs de l'économie sociale et solidaire.

Co-fondateur de l'association ACT'EN SCENE en 1999, il a aidé à la définition d'un projet de développement culturel pour une culture vivante et citoyenne en milieu rural durant sept ans.



Magalie Attou :

Professeur des écoles classes de CM1/CM2 , école primaire élémentaire publique d'Alzen (09)

Adhérente du planning familiale de l'Ariège

Membre de l'ICEM-Freinet (Institut coopératif de l'école moderne-pédagogie Freinet) qu'elle à participé à créer.

Travail en classe coopérative depuis 10 ans.



Agnès et Annie :

Enseignantes et bénévoles au planning familial de l'Ariège

AVEC LES SOUTIEN :

Mise à disposition et accueil en résidence : De L'association Act en scène, du Théâtre du singe vertical, de la ferme de Maffé, du Fond de la Coste / Cie Un Kilo et cirque, de la Cie Tintamarre et Boudeficelle et de l'association ArtStock de Blajan.

Ce spectacle a bénéficié de l'Aide à la Création du Conseil départemental de l'Ariège.





CONTACTS

contact compagnie :

Tel : 09- 51- 78- 41- 26

Tel portable : 06- 09- 03- 34- 22

Mail : cie.planlibre@hotmail.com

Site Internet : www.cie.planlibre.free.fr

Facebook: <https://www.facebook.com/cieplanlibre>

contact Administratif :

Association Artatouille

Le Cazalas

09420 Castelnau Durban

Tel : 09- 51- 78- 41- 26 / 06- 09- 03- 34- 22

Mail : asso.artatouille@hotmail.fr

Site Internet : www.artatouille.free.fr

Facebook: <https://www.facebook.com/asso.artatouille>

SIRET : 484 704 556 000 22 APE : 9499Z

Licence ESV 2 et 3: 1065461/62

